

IIIF AU SERVICE DE LA MÉDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

HUMANITÉS NUMÉRIQUES ET FONDS PATRIMONIAUX
ARCHIVES HENRI-POINCARÉ
(UMR7117 CNRS – UNIVERSITÉ DE LORRAINE – UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)

NANCY LE 23 JUIN 2023

THIERRY PASQUIER, ESPACE MENDÈS FRANCE
THIERRY.PASQUIER@EMF.CCSTI.EU



ESPACE **MENDÈS** FRANCE

POITIERS - 05 49 50 33 08 - emf.fr

Pad

<https://pad.emf.fr/s/zjAZuqTOQ>

ou <https://k.emf.fr/iiif>

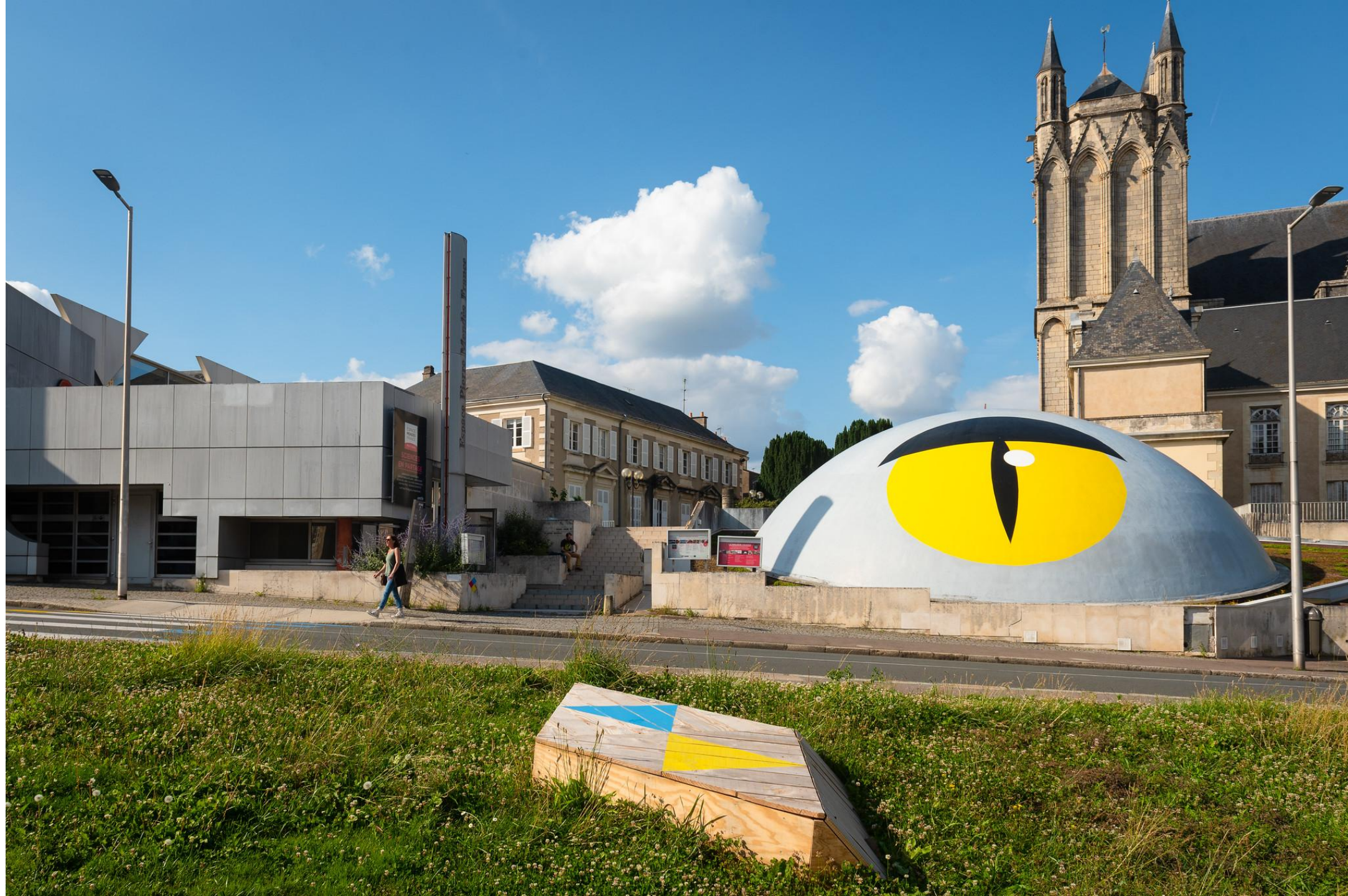
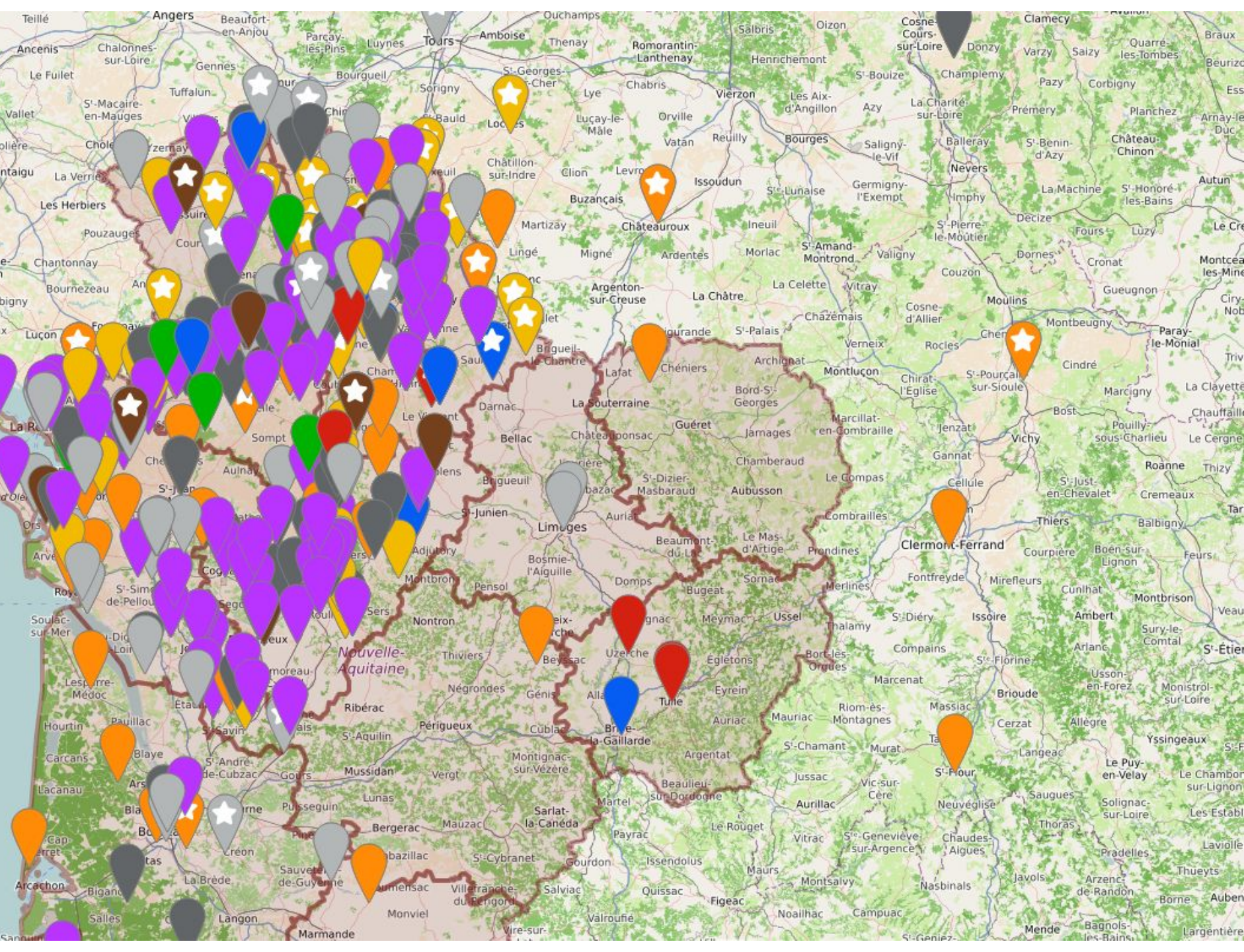
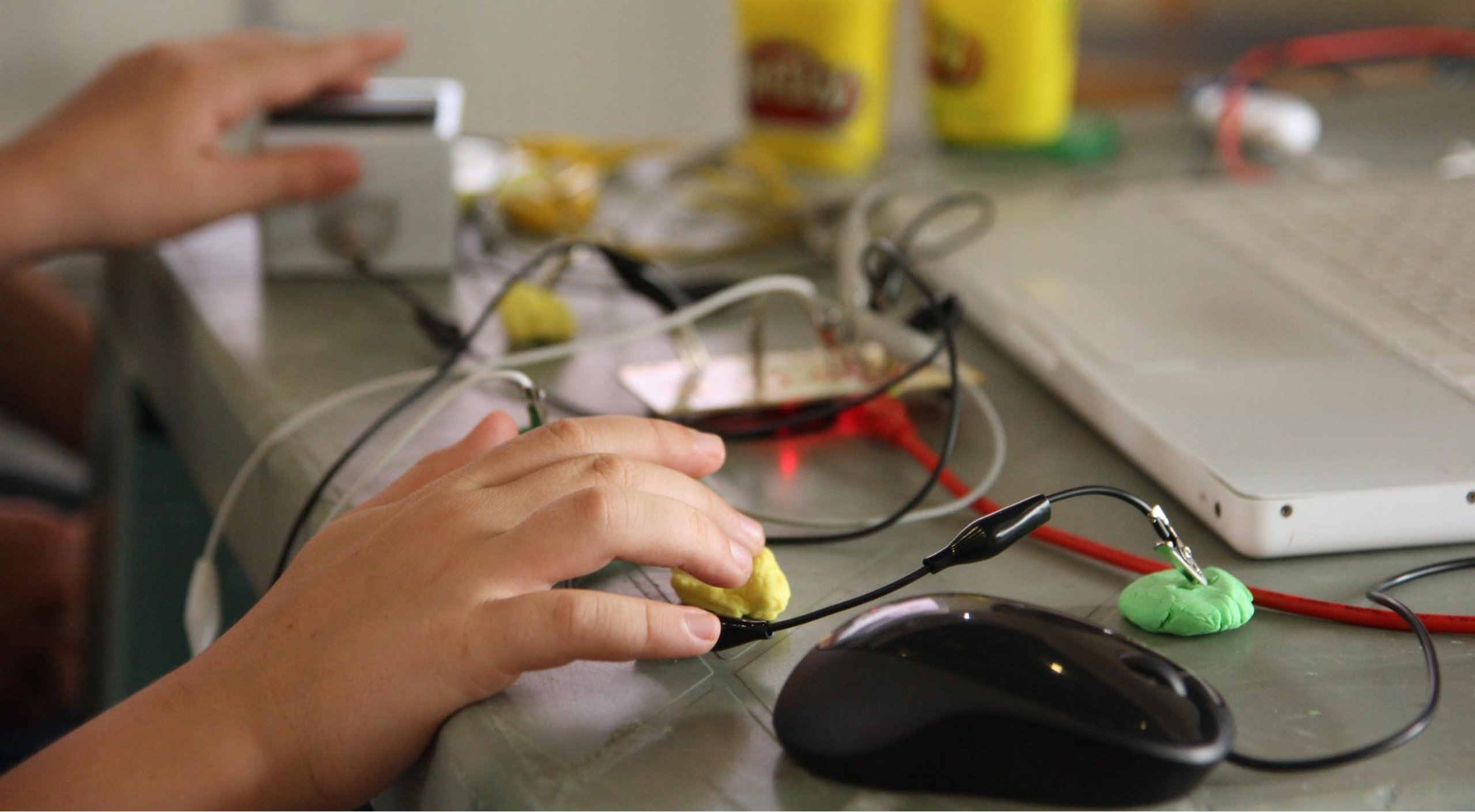


photo
Bruno Gachet
Ville de Poitiers

contacts / actions depuis fin 2021





qu'est ce que IIF ?

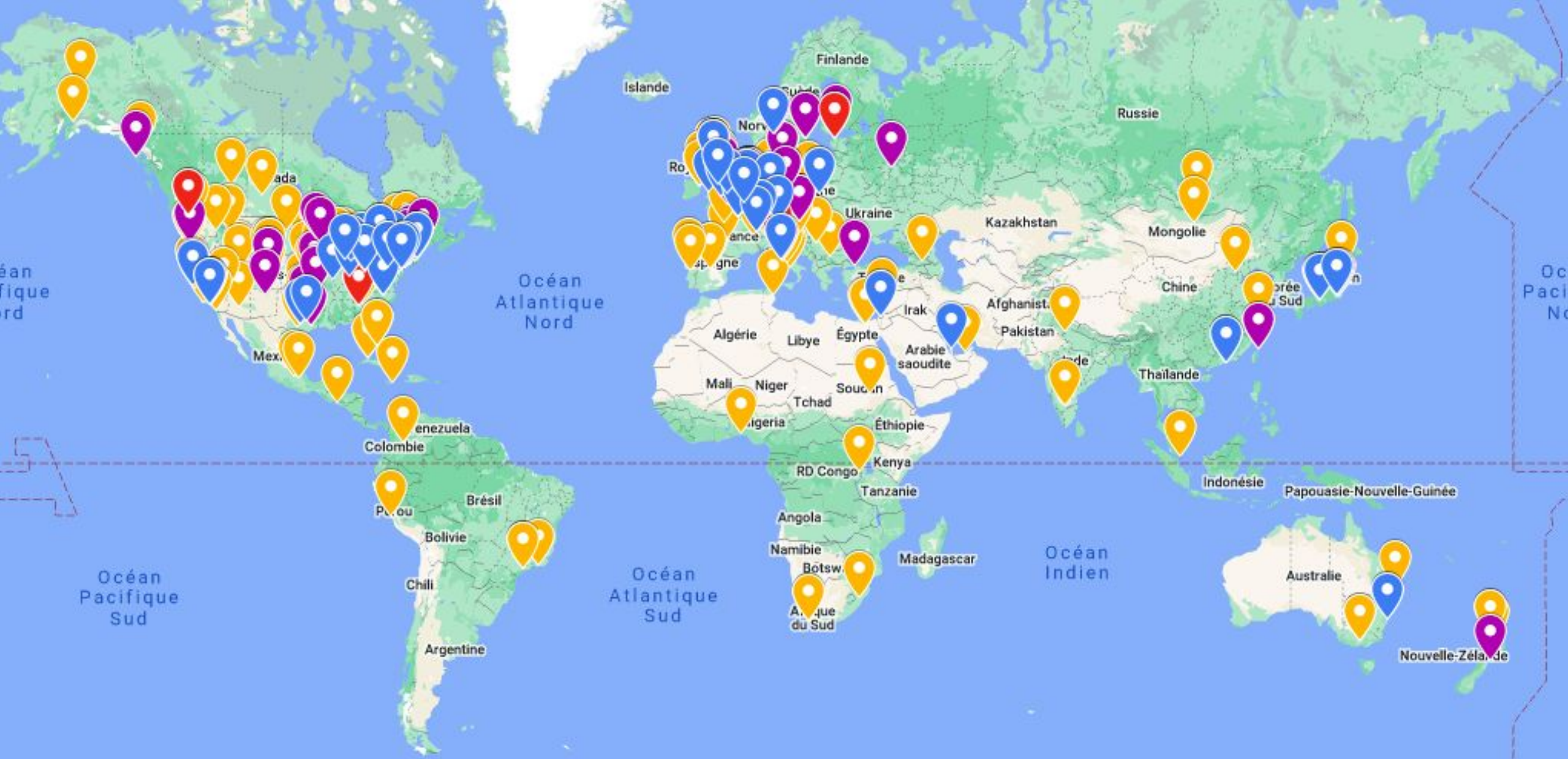



International
Image
Interoperability
Framework
(triple-eye-eff)


qu'est ce que IIF ?


Un **cadre** de présentation et d'annotation de contenus tels que des images et des fichiers audio/visuels avec de nombreux avantages !

Une **communauté** mondiale qui développe des API ouvertes, les met en œuvre dans des logiciels et expose des contenus interopérables.



 membres du consortium IIF

 membres associés au consortium IIF

 musées, muséums

 autres usagers de IIF



les chefs de file

Musées

British Museum
National Gallery of Art
The J. Paul Getty Trust
The Walters Art Museum
Yale Center for British Art

Aggrégateurs

Artstor/ITHAKA
CONTENTdm
Europeana
Internet Archive
JISC
Wikimedia Foundation

Universités & organise de recherche

Cambridge
Cornell
Ghent
Gottingen
Harvard
Michigan
Oxford
Princeton
Stanford
Edinburgh
Toronto
Wellcome Trust
Yale

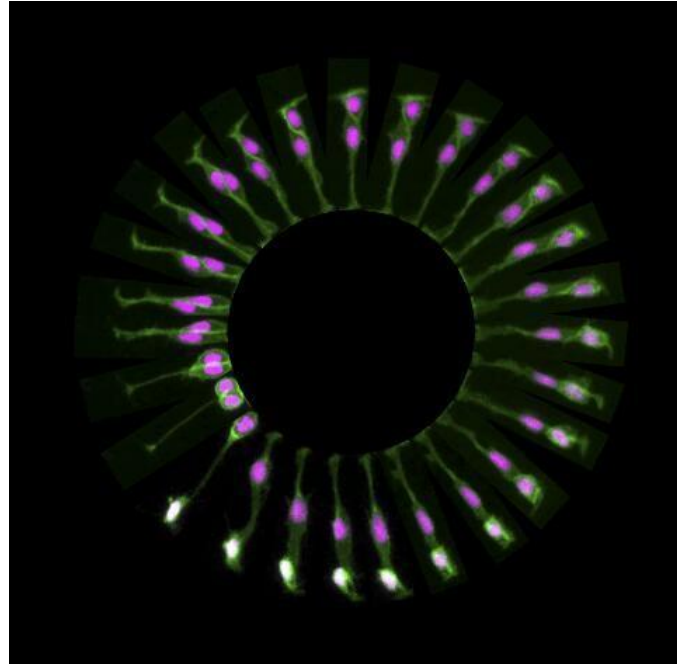
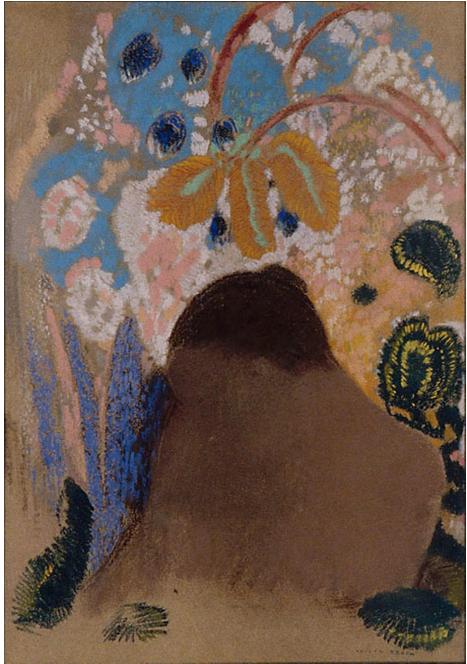
Bibliothèques nationales

Austria
British Library
Denmark
Egypt
France
Israel
Japan
Netherlands
New Zealand
Scotland
Wales
Qatar
United States (LoC)
Vatican

... et bien d'autres encore



pourquoi avons nous besoin de IIF ?



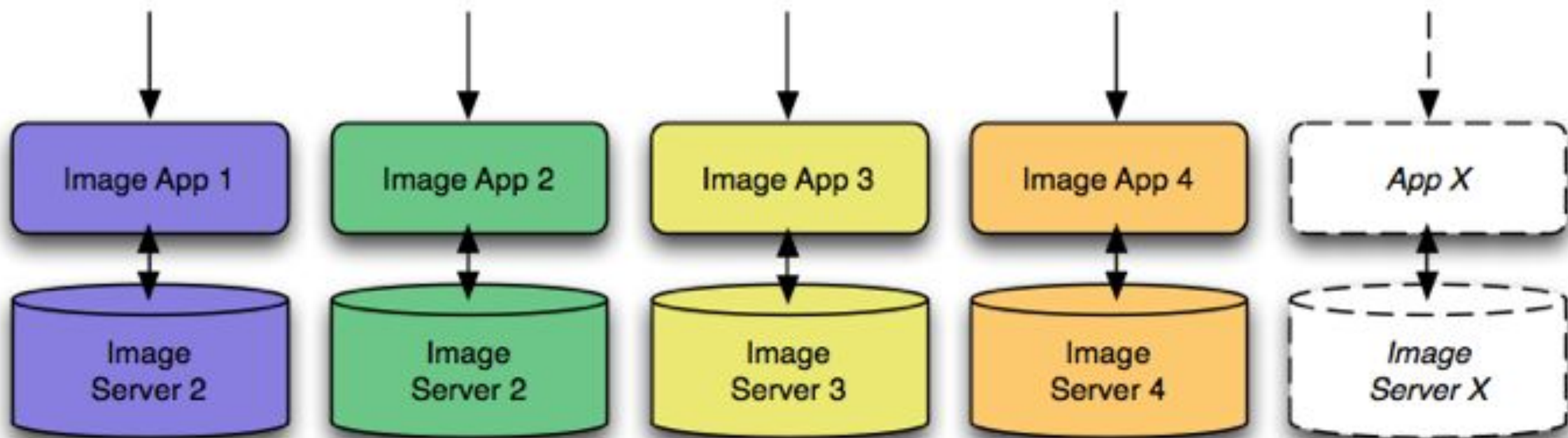
Les images sont des supports d'information fondamentaux

le problème : un monde de silos et de duplications



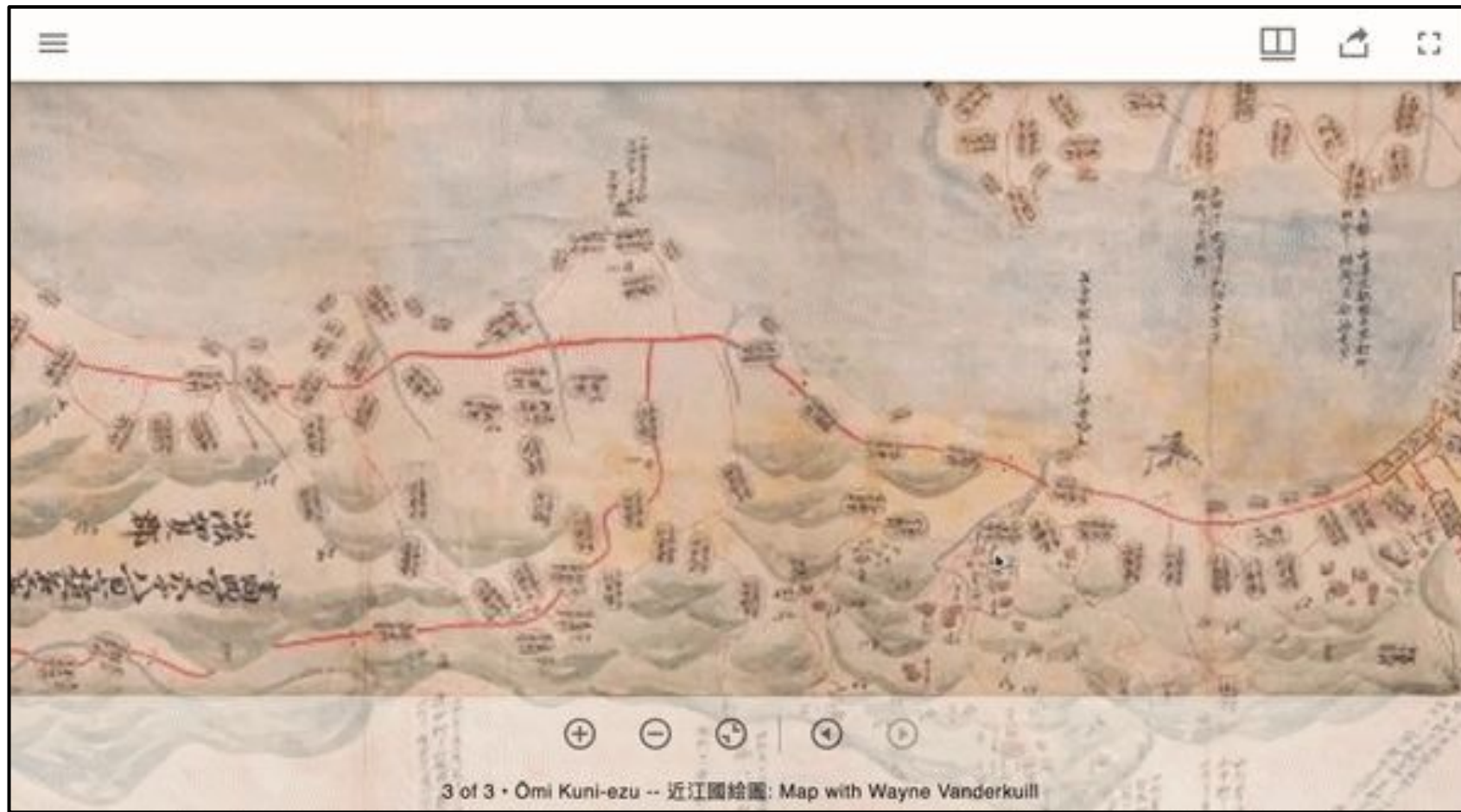
la diffusion des images
sur le web à toujours été
trop lente, trop coûteuse,
trop décousue et trop
complexe
& enfermée dans des silos

le problème : un monde de silos et de duplications

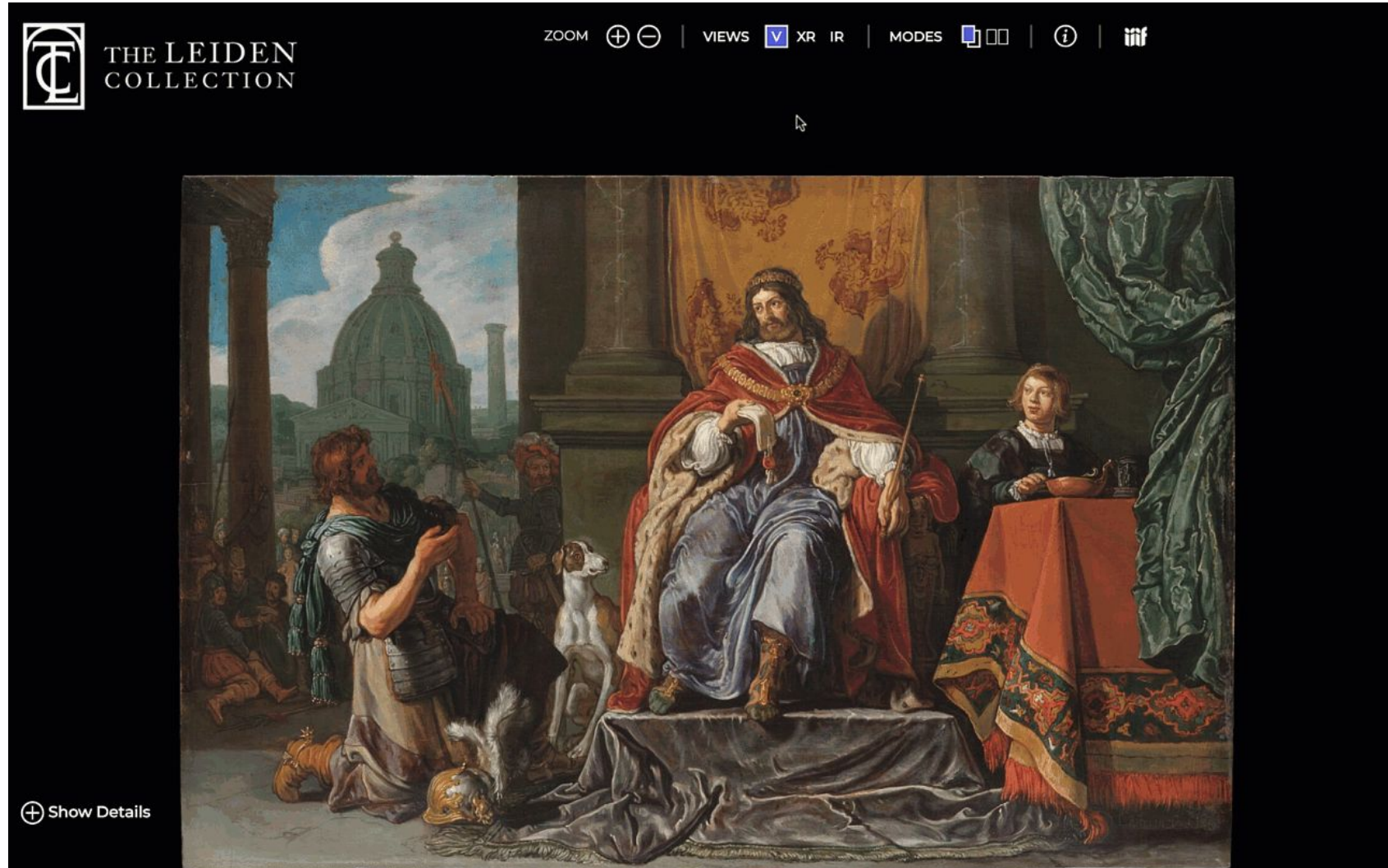


IIIF fournit une solution

zoom profond et fluide sur de grandes images

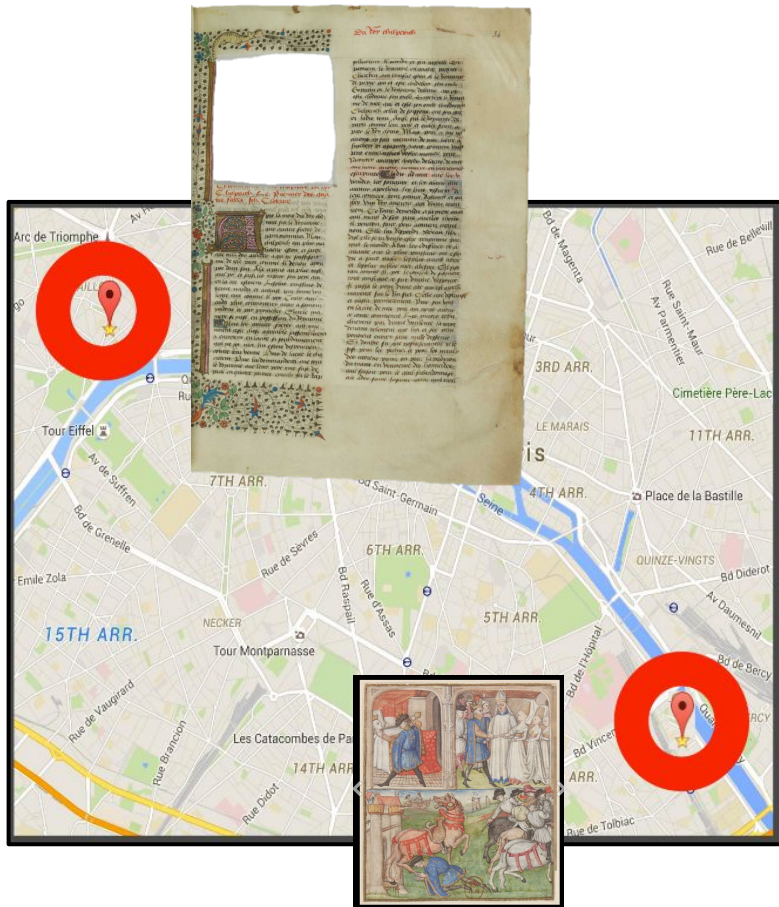


comparaisons d'images

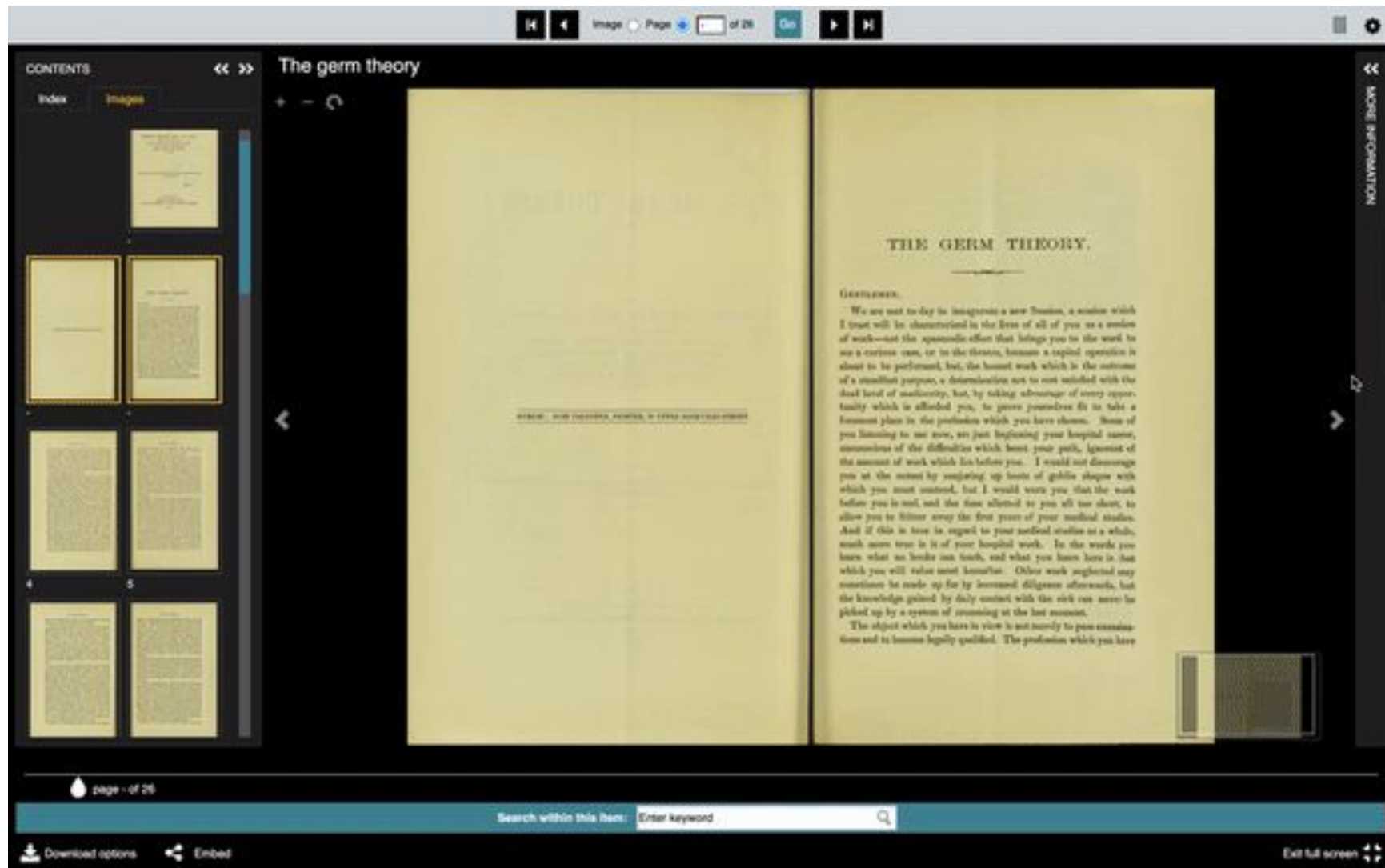


partage et assemblage entre sites éloignés

manuscrit 5 de la Bibliothèque municipale de Châteauroux ; Grandes chroniques de France, vers 1460.



recherche



Franks, Kendal; Royal College of Surgeons of England. The Germ Theory. via Wellcome Library. Public Domain (<https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/>)

annotation

Course CellXplorer Syllabus and FAQs

CellXplorer is an interactive and annotated graphic that you can navigate. You can click on the buttons below to zoom in. As each week's content becomes available, you can also navigate to the lesson associated with that part of the cell! The graphic below can sometimes take some time to load.

Support

Show Annotation List

CellXplorer (eukaryotic and prokaryotic cells)

crowdsourcing

The screenshot shows a web browser window displaying a crowdsourcing interface for digitizing photographs. The URL in the address bar is <https://crowd.library.wales/en/s/livingstone2/ff/manifest/055/5beacb4b0027f>. The page header includes the logo for LGC NLW (Llyfrgell Genedlaethol Cymru / The National Library of Wales) and the text "Ffotograffiaeth Livingstone Evans Photography 2". In the top right corner, there are links for "Redro" and "Logout".

A navigation menu below the header contains the following items: Home, View all collections, About the project, Help & Tutorials, Contact, Current Projects, and Cymraeg. Below the menu, a breadcrumb trail reads: "Gwylm Livingstone Evans 2 > ff Jones c/o Manor Droc, Wedding 1 - Mableyn Jones - Music Society - Savings at Queens Hotel - Dr Daynes - Nov 69 - 26N/6".

The main content area features a large black and white photograph of a group of people. To the right of the photograph is a tagging interface with the heading "Choose what you want to tag" and the instruction "Please select which of the types of information you would want to capture about this photograph". The interface includes four toggleable options: "Whole photograph", "Person", "Tags", and "Memories". A smaller thumbnail of the photograph is visible in the bottom right corner of the main image area.

exposition enrichie



Mirador instances on display at McMullen Museum, Boston College.

extension à l'audio et à la vidéo

Étude in F Minor

Page 1 Page 2 Page 3 Page 4

00:06

01:55

Sources Valentina Lisitsa



Etude in F Minor
op. 10, no. 9
an electronic transcriptions
Frédéric Chopin

Allegro molto agitato

Piano

p *cresc.* *con forza*

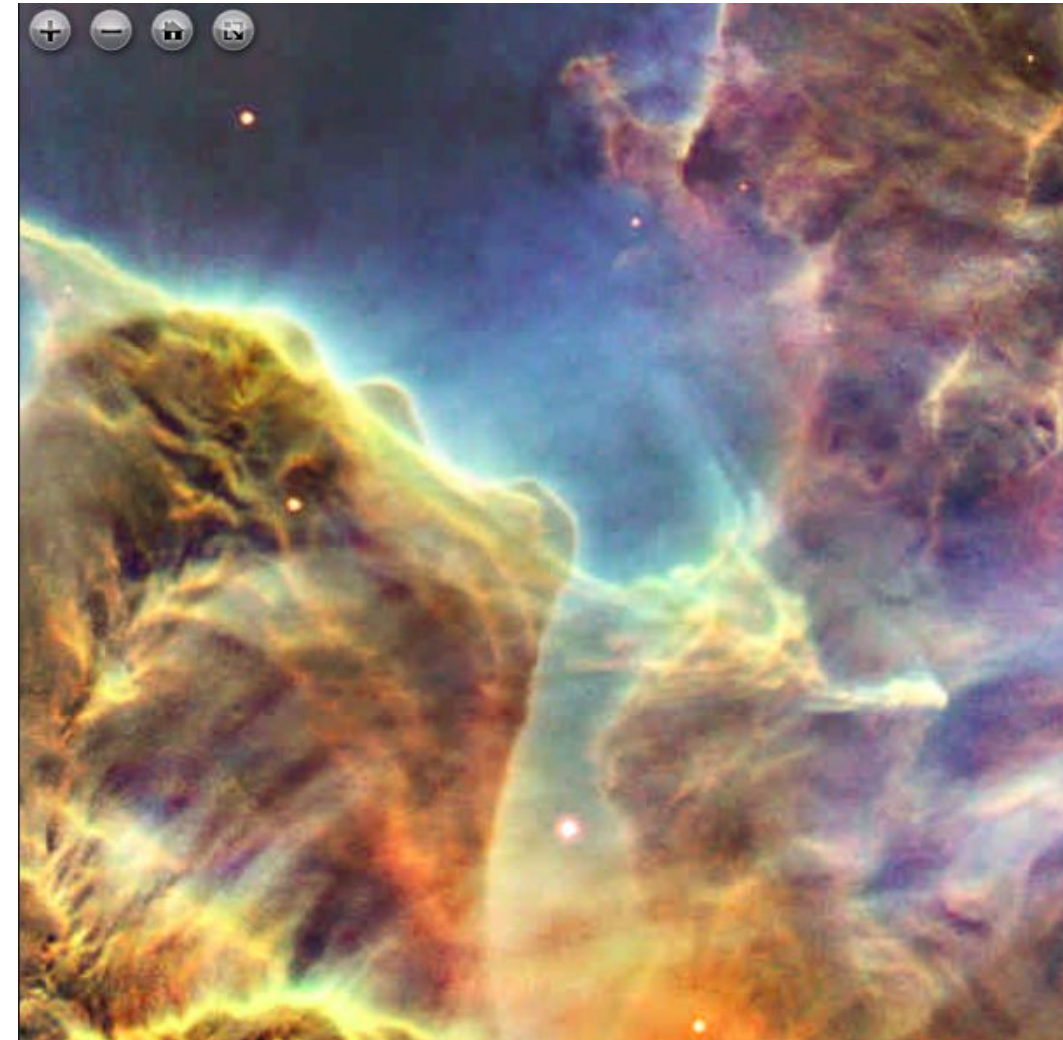
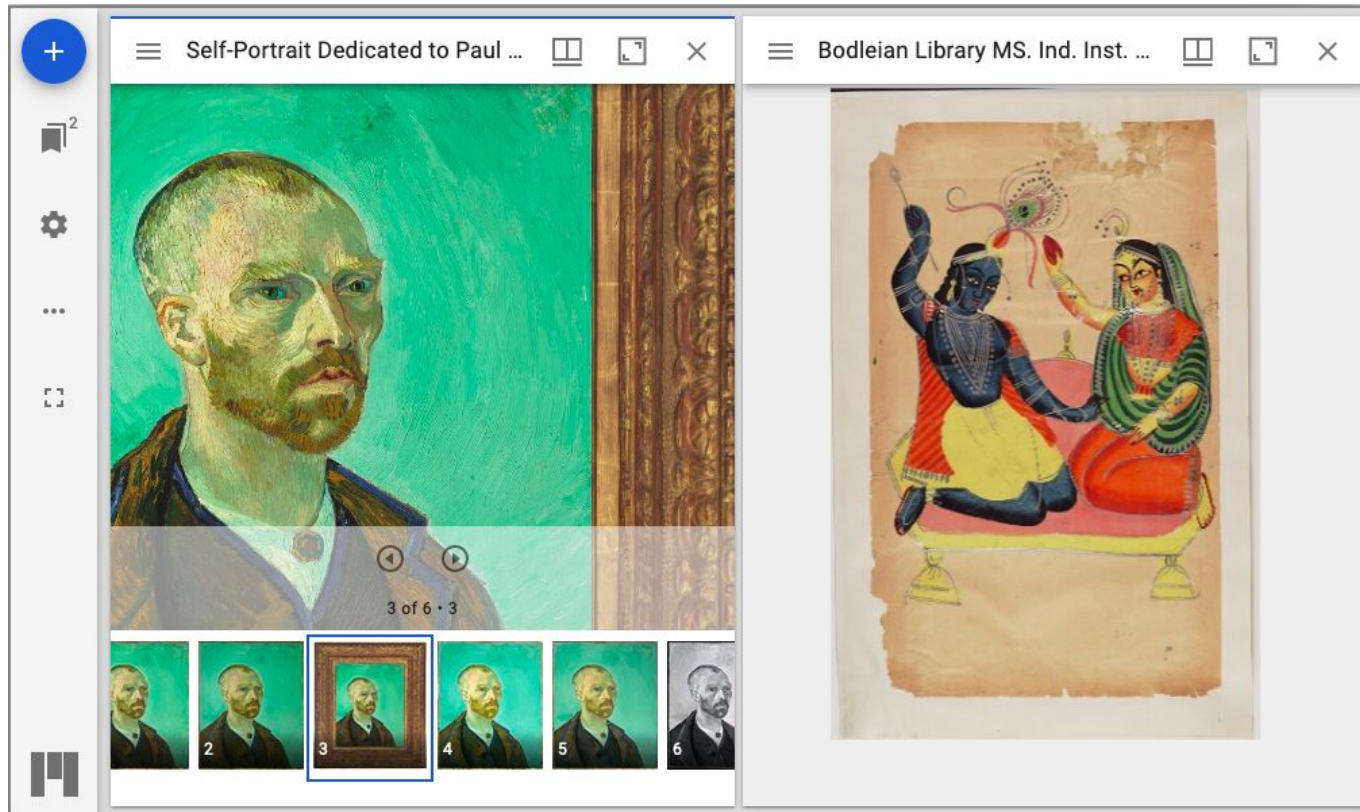
legatissimo

5 *p* *f* *ritard.* *cresc.*

segue

9 *a tempo*

tout ça avec les applications de votre choix

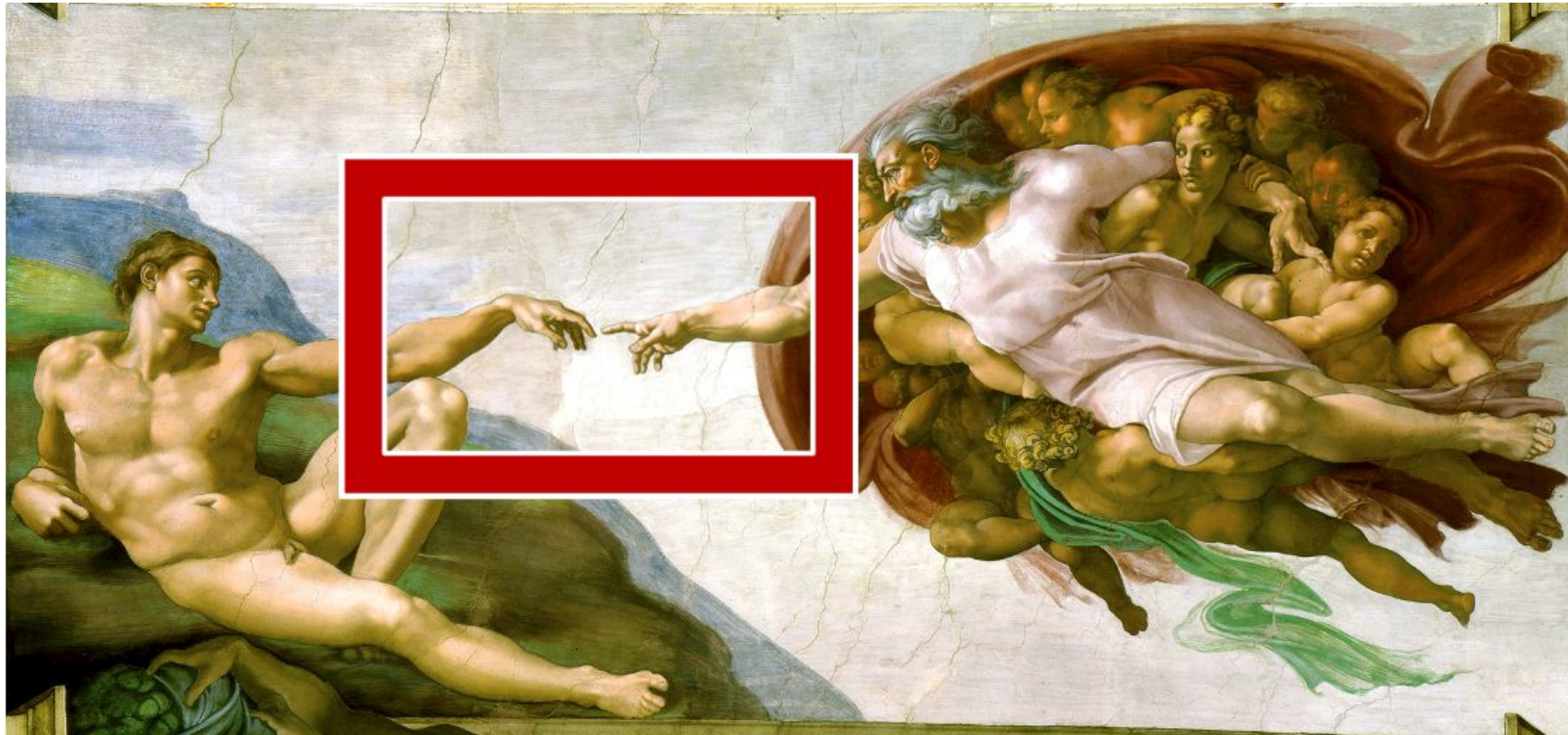


comment ça marche ?



Application Programming Interfaces (APIs)

API

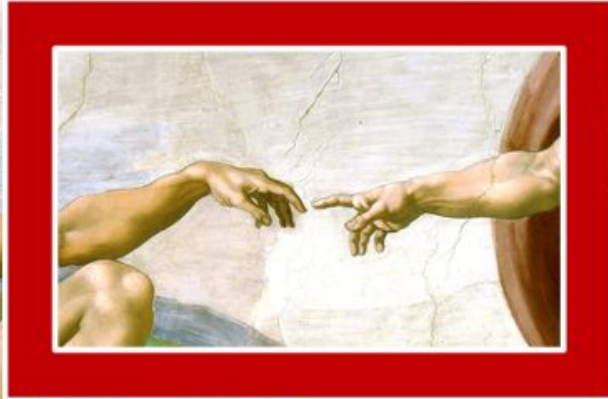


Les API fournissent un moyen structuré de connecter des systèmes différents

API



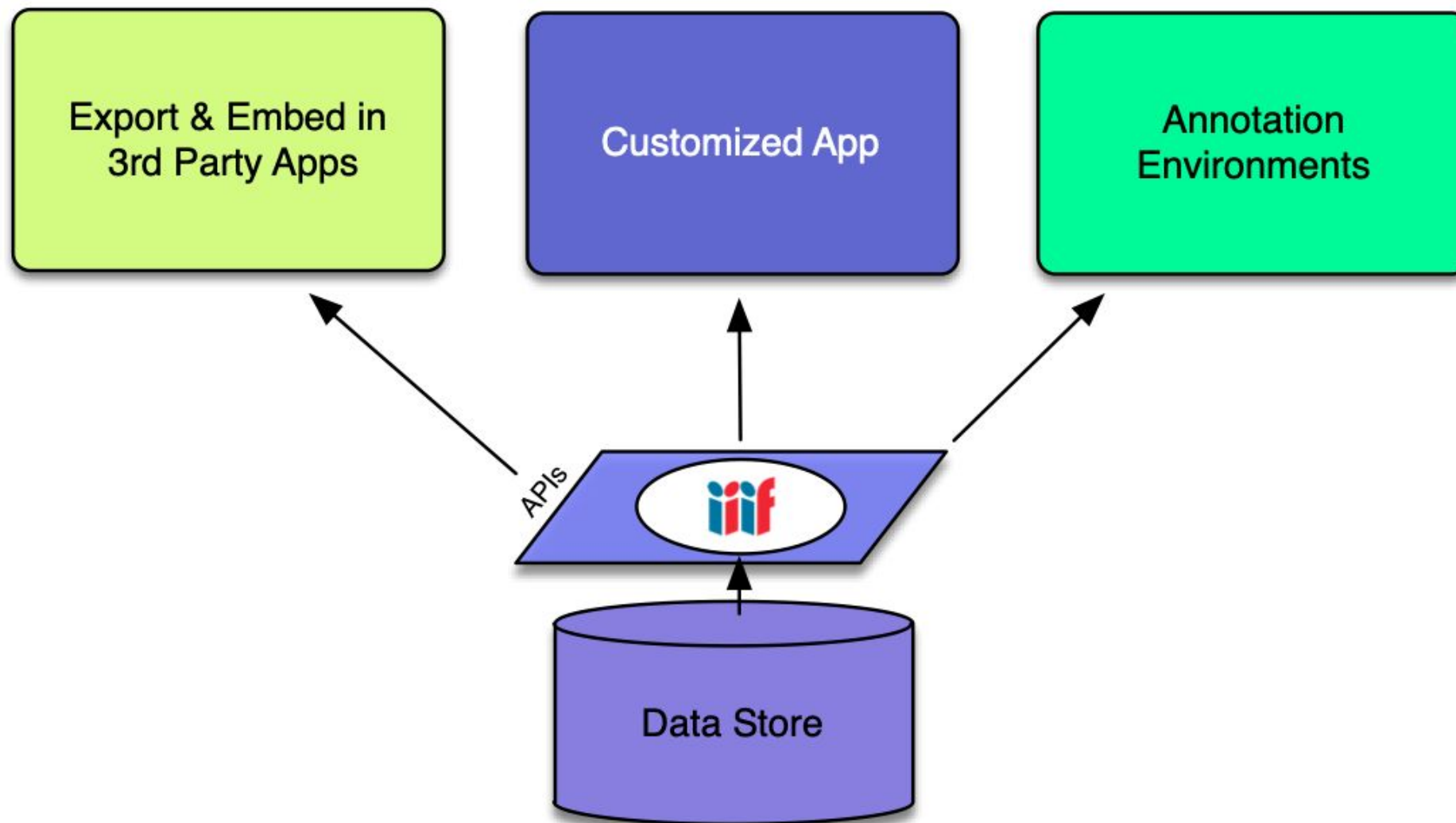
API



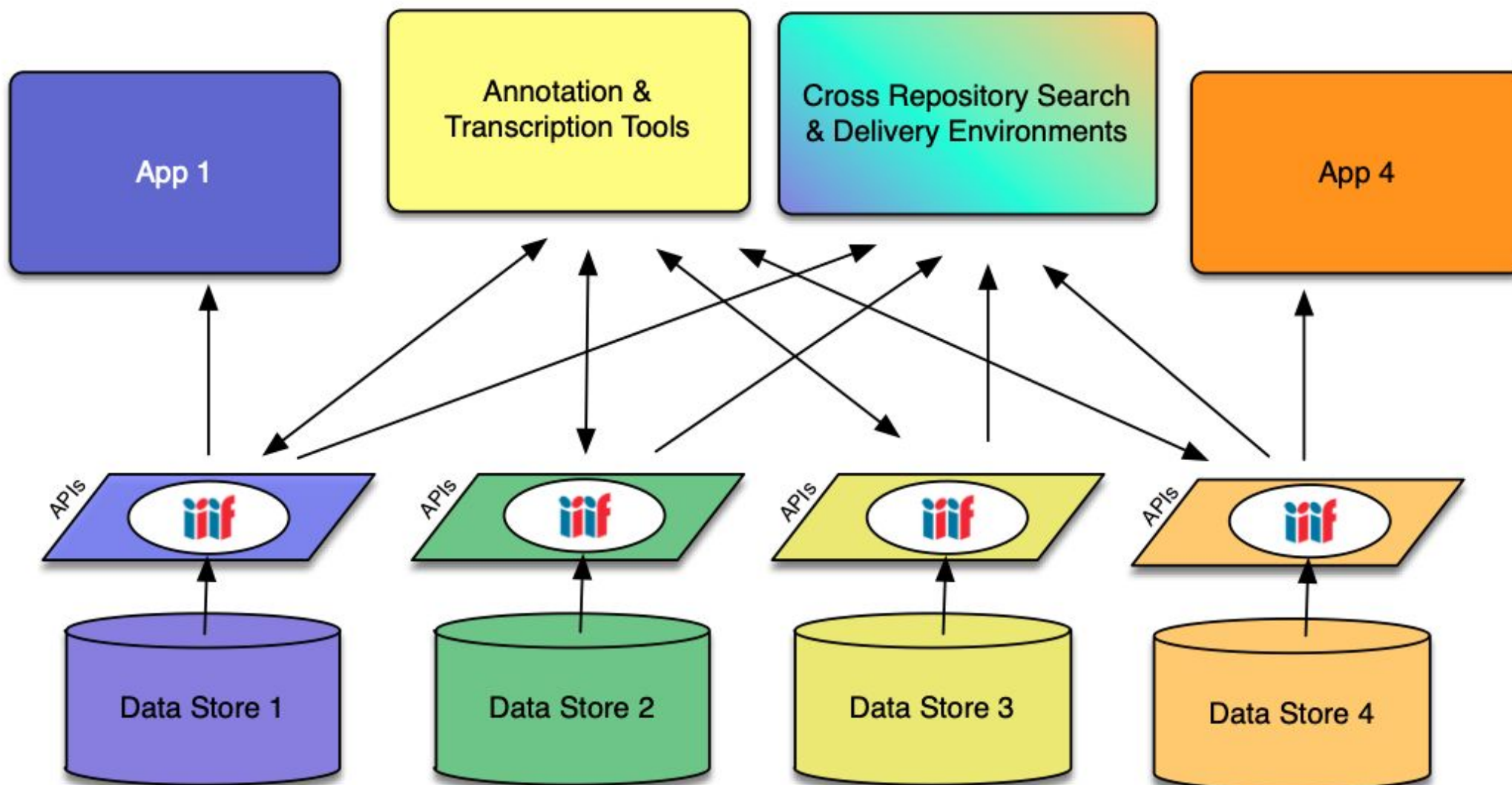
API



les API facilitent la réutilisation



... et alimentent un véritable écosystème



les deux principales API



Image API : pour récupérer des pixels, des zones, via un simple service web RESTful

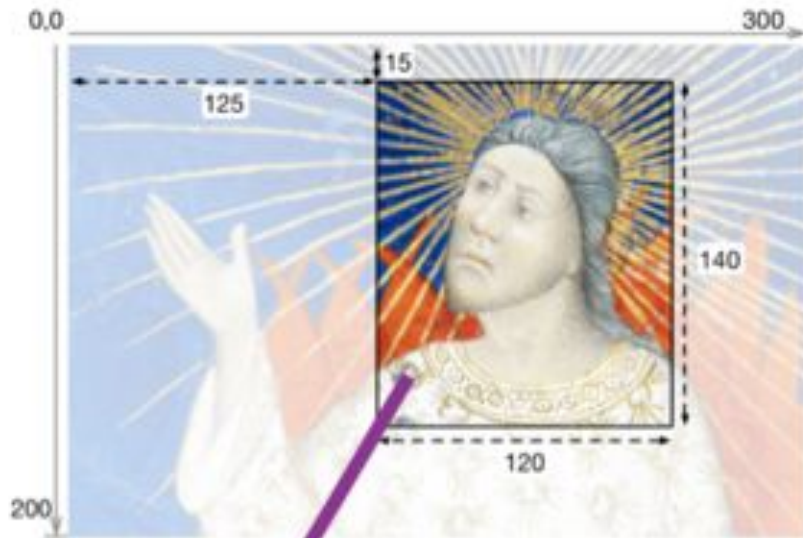


API de présentation : ce qu'il faut de métadonnées pour documenter les visualisation et accès à distance

l'API de diffusion d'une image



<https://iiif.io/api/image/3.0/>



`{scheme}://{server}/{prefix}/{identifier}/{region}/{size}/{rotation}/{quality}.{format}`

l'API de présentation



Structure: Collection, Item,
Sequence, Parts

Properties: Labels, Description,
License, Attribution, Links

<https://iiif.io/api/presentation/3.0/>

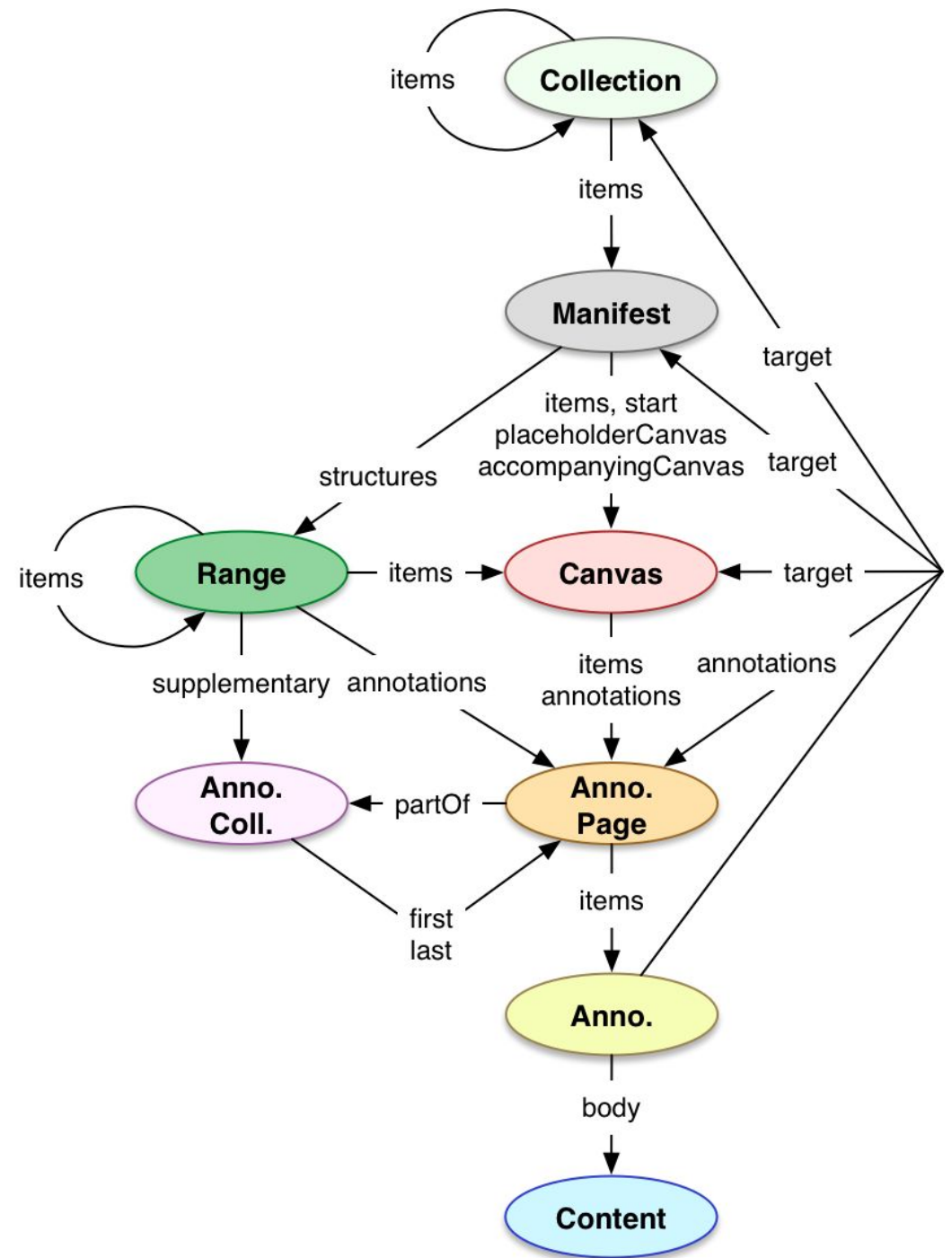


image + presentation = objet



The screenshot shows a digital sketchbook interface. On the left, a sidebar menu is highlighted with a red border, containing sections for 'About this item', 'CURRENT ITEM', 'RESOURCE Sketchbook', and 'RELATED Links'. A red box is drawn around this sidebar. In the center, a large drawing of a muscular man is highlighted with a blue border. A blue box is drawn around this drawing. To the right of the drawing, a blue box contains the text 'Image API' and '• Image Data'. Below the drawing, a horizontal strip of smaller thumbnails is highlighted with a red border. A red box is drawn around this strip. A red box is also drawn around the text 'Presentation API' and a list of features: '• Title Label', '• Structure (TOC)', and '• Sequence'.

Presentation API

- Title Label
- Structure (TOC)
- Sequence

Image API

- Image Data



autres API IIF



Content Search API
pour rechercher dans
un objet, par exemple
le texte intégral d'un livre
ou d'un journal



Authorization Flow API
permet l'ouverture de
sessions et l'accès
sélectif aux ressources.



API Change Discovery
fournit les informations
nécessaires pour
découvrir et utiliser les
ressources IIF

demo

Adno une application web pour visualiser, éditer et partager des récits et des parcours sur des images en ligne, statiques et IIF



adno . app



Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**lauréat 2022 de l'appel à
projets Services
numériques innovants**

la citô internationale
de la bande dessinée
et de l'image



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Abbatiale de
Saint-Savin sur Gartempe
inscrite sur la Liste du
patrimoine mondial en 1983



(**musée sainte-croix**)
poitiers





au service de la médiation culturelle et scientifique

- accès facilité aux documents, diversité des formats et des sujets
- en lecture et écriture (annotations), possibilités infinies d'agrégation, de composition, de remixage, etc.
- interfaces riches et évolutive, des outils qui n'encapsulent pas les données
- approche distribuée et interopérable et standard ouvert
- sobriété numérique : optimisation du trafic et du stockage
- compréhension des bases du web et des données liées

MERCI

THIERRY PASQUIER, ESPACE MENDÈS FRANCE
THIERRY.PASQUIER@EMF.CCSTI.EU

ESPACE **MENDÈS** FRANCE

POITIERS - 05 49 50 33 08 - emf.fr